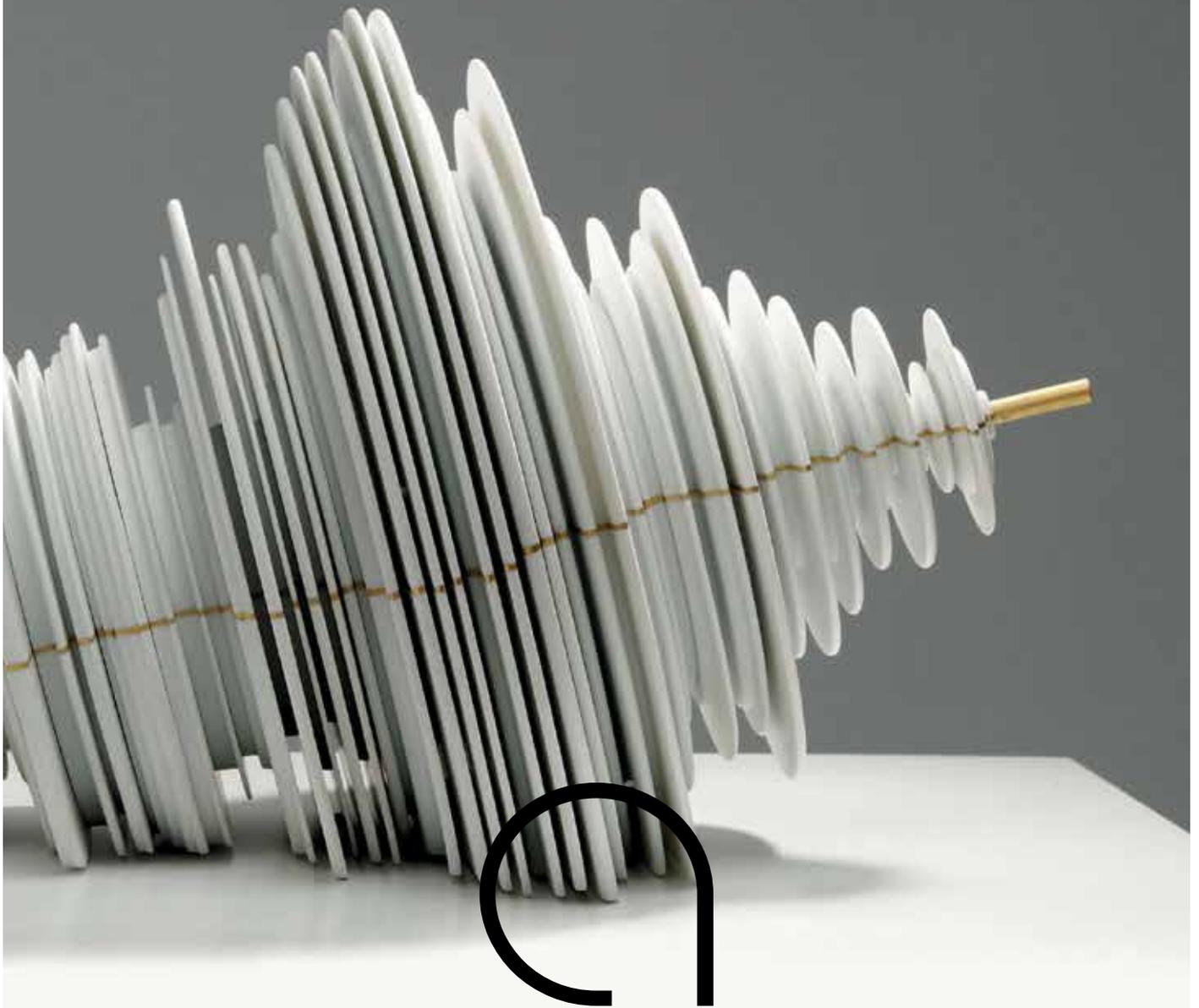


DOSSIER DE PRESSE
CONCOURS ATELIERS
D'ART DE FRANCE 2012



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

www.ateliersdart.com



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



SOMMAIRE

PRÉSENTATION	PAGE 3
LES LAURÉATS 2012	
Alsace / Aquitaine	PAGE 4
Île-de-France / Languedoc-Roussillon	PAGE 5
Limousin / Lorraine	PAGE 6
Bretagne / Midi-Pyrénées	PAGE 7
Pays de la Loire / Rhône-Alpes	PAGE 8
Nord-Pas-de-Calais / Basse-Normandie	PAGE 9
Franche-Comté / Provence-Alpes-Côte d'Azur	PAGE 10
Auvergne / Haute Normandie	PAGE 11
Picardie / Champagne-Ardenne	PAGE 12
Poitou-Charentes / Centre	PAGE 13
Bourgogne	PAGE 14
L'ATELIER	PAGE 14
INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 15

CONTACT PRESSE - Alambret Communication - 13 rue Sainte Cécile, 75009 Paris
Anaëlle Bled - Tél. : +33 (0)1 48 87 70 77 - anaelle@alambretcommunication.com
CONTACTS ATELIERS D'ART DE FRANCE - Service communication
Anne-Victoire de Saint Phalle - Responsable Communication - Tél. : +33 (0)1 44 01 08 42
Emmanuelle Droy - Chargée de Communication - Tél. : +33 (0)1 44 01 59 97



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



LES 21 LAURÉATS DU CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE 2012

Ateliers d'Art de France a créé en 2012 un concours national **mettant en lumière le talent des créateurs métiers d'art de l'ensemble des régions de France métropolitaine**, leur offrant ainsi l'opportunité de faire connaître et reconnaître leur travail.

Vingt-et-un lauréats, représentant chacun une région, ont ainsi été sélectionnés dans le courant de l'été par des jurys de professionnels. Céramistes, graveurs, verriers, mosaïstes, modélistes... Ils sont récompensés pour leur maîtrise technique, leur savoir-faire et leur créativité.

Le Concours Ateliers d'Art de France offre aux lauréats une bourse de 1000 € ainsi qu'une visibilité sur la scène nationale en leur consacrant **une exposition, du 17 au 23 octobre 2012, à l'Atelier d'Ateliers d'Art de France, situé au Viaduc des Arts à Paris.**

Les lauréats y présentent chacun une œuvre emblématique de leur travail, pour laquelle ils ont été sélectionnés.

Parmi les vingt-et-un lauréats régionaux, le jury national du concours a sélectionné **Yasmin Yahya**, bijoutier et joaillier en Bretagne, pour la finesse et la qualité de son travail. Lauréate nationale du Concours Ateliers d'Art de France, elle disposera d'une dotation de 5000 €.

Elle se verra également offrir par la Chambre de métiers et de l'artisanat d'Île-de-France, partenaire d'Ateliers d'Art de France, un stand sur le Carrousel des Métiers d'Art et de Création qui se tiendra à Paris du 5 au 9 décembre 2012.

Véritable découverte des métiers d'art contemporain, ce concours et cette exposition offrent au public l'opportunité de **découvrir les savoir-faire de l'ensemble des régions de France métropolitaine.**

Premier groupement professionnel des métiers d'art **ATELIERS D'ART DE FRANCE** fédère 5400 artisans, artistes ou manufactures d'art à travers l'Hexagone. Ses missions : représenter le secteur, accompagner et promouvoir les professionnels des métiers d'art.

De gauche à droite et de haut en bas :

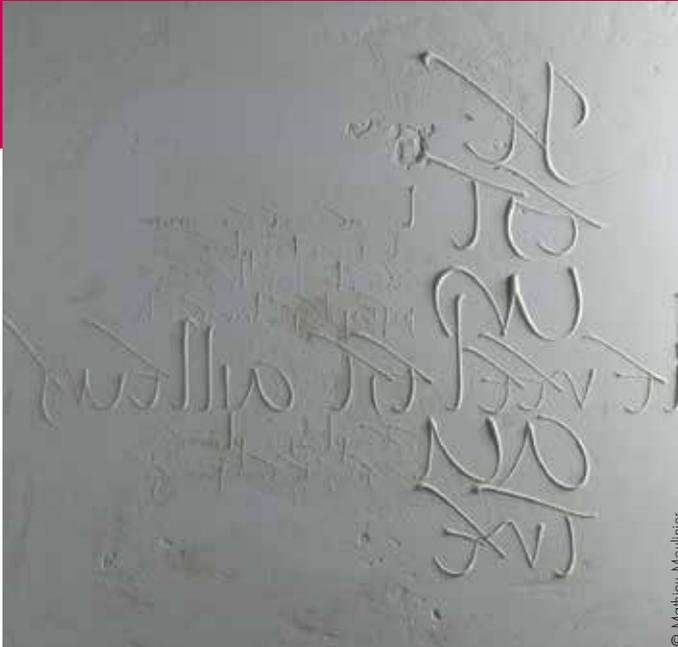
Charlotte Romain (© M. Moulinier), Christian Gouel, Sabine Fillit (© G. Leimdorfer), Mathilde Pénicaud, Sonia Rinaldi, Sylvain Thirouin, Nathalie Duwel, Patricia Lemaire (© M. Denis), Solène Bougerey, Pierre Campo, Elodie Famel, Marc Raimbault, Alain Briand, Yasmin Yahya, Bastien Carré, Isabelle Leourier (© E. Rebiffé), Yannec Tomada (© AD), Antoine Courtiol et Nicolas Baldet, Jean-Pierre de Vrieze (© J.C. Hecquet), Tania Boucard (© Tania), Jean-Claude Canonne.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



© Mathieu Moulmier



© Charlotte Romain

ALSACE : Sonia Rinaldi, graveur sur pierre, émailleur sur lave

Diplômée de gravure par l'École d'architecture de Volvic et formée à l'émaillage sur lave, elle crée son atelier Art Fusion Création à Boofzheim, en Alsace.

« J'essaye de faire évoluer ma pratique pour que la gravure ne soit pas que solennelle, mais aussi belle et significative, et incluse dans notre environnement. Dans mon travail, le choix du lettrage, de la pierre, du texte et de la composition surtout sont primordiaux, car j'aime le sens. J'aime me confronter à la pierre, cet élément intransigeant, qu'il faut savoir comprendre, mais contre lequel il faut aussi lutter pour parvenir à l'apprivoiser », explique-t-elle.

« Reflet » est un travail à partir des mots « Je est un autre, le réel est ailleurs » et du poème « l'Homme et la mer » sur l'âme et le reflet de Charles Baudelaire. Le texte est gravé en cursive romaine sur un calcaire marbrier puis moulé pour en garder le négatif. De cette inversion, le regard déchiffre le texte reflété et conduit à l'introspection...

AQUITAINE : Charlotte Romain, maître verrier

À 29 ans, Charlotte Romain, nantie d'un diplôme des métiers d'art en vitrail de l'École supérieure des arts appliqués et métiers d'arts Olivier de Serres, a déjà fondé son entreprise CR Atelier de création - décor architectural verrier en Dordogne. Elle produit sculptures et objets décoratifs, pièces uniques et panneaux muraux, luminaires et tableaux.

À la fois traditionnelle et innovante, puisqu'elle a pratiqué tant la restauration que la création, sa technique de vitrail trouve sa pleine expression dans la pièce « Cristaux », tableau qui mêle verre antique soufflé teinté dans la masse, verre imprimé, verre opaque ou dépoli, pâtes de verre, plomb, étain et cuivre. Un travail qui insuffle au panneau de verre une troisième dimension. Utilisé en complément du plomb, le ruban de cuivre joue avec l'épaisseur des traits, morcelle la composition, accentuant l'impression de strates. Le vitrail devient sculpture, cloison translucide animée.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



© Ecliptique

ÎLE-DE-FRANCE : Patricia Lemaire, sculpteur sur métal, bijoutier

Major de promotion de l'École des Arts décoratifs de Strasbourg, section objet-parure du corps, Patricia Lemaire a poursuivi sur sa brillante lancée en collaborant avec des maisons telles Paco Rabanne, Renata, Christophe Rouxel, Olivier Lapidus, Cymbeline Margareth et Moi Couture Paris pour la conception et réalisation de parures et accessoires de défilés haute couture. Une expérience qui lui a permis de fonder SPO Créations (sculptures, parures, objets sur mesure), qui produit collections et pièces uniques.

« La Légende de Diane », parure pour chasserresse en argent, os, fourrure, épine d'acacia est constituée de trois objets qui présentent un travail du métal très personnel. La granulation, réalisée à la main, est devenue en quelque sorte une signature, le métal guilloché acquiert un éclat satiné particulier, le métal forgé est mis en forme sans jamais passer par la fonte.



© Sabine Fillit

LANGUEDOC-ROUSSILLON : Sabine Fillit, mosaïste

A l'issue de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs section Art/Espace, Sabine Fillit décide de faire évoluer la mosaïque traditionnelle vers une mosaïque ajourée, mettant en œuvre des résines de stratification par exemple, sur des supports minces et légers, voire sans support.

La sculpture « Écorce » est une peau minérale, sorte de dentelle végétale pétrifiée qui fait référence à l'enveloppe du chêne liège qui, une fois retirée de l'arbre, garde la forme du tronc en mémoire. « En réalisant cette pièce j'ai cherché à supprimer toute notion de support en collant les pierres directement entre elles. Elles sont le support et la mosaïque simultanément », commente-t-elle. Sa mosaïque de strates d'ardoise, matériau rarement utilisé, devient une structure graphique en trois dimensions.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



LIMOUSIN : Antoine Courtiol et Nicolas Baldet, fabricants de mobilier

Ingénieur en Génie des Systèmes Industriels, c'est dans la fabrication d'éléments en béton précontraint pour ouvrages d'art et bâtiments industriels qu'Antoine Courtiol a fait ses armes avant de fonder avec Nicolas Baldet NOTE-B, une entreprise de création et fabrication de meubles et d'objets en béton, notamment pour ligne Roset. Leur travail consiste, à partir d'une matière brute, à créer des éléments aux formes inattendues et raffinées. La démarche : transformer un volume de béton lourd et inerte en un trait élégant le plus fin possible, générant dynamique et identité graphique. Le contraste entre le matériau et le résultat stimule surprise et curiosité.

Moulée, la pièce « Simple » utilise un béton conçu par l'artisan, d'une douceur et une sensualité qui prend à contrepied les idées reçues sur le matériau. Coloré dans la masse, lustré à la main, le mobilier de béton se fait mince et léger.



© DR

© Franck Bauguer

LORRAINE : Sylvain Thirouin, céramiste

Son BTS Art Céramique en poche, Sylvain Thirouin parfait sa formation à l'université de Westminster, en Angleterre, et participe depuis à de nombreuses expositions collectives.

[limo3] - Limoges en phonétique - a été réalisée en 2009 dans le cadre d'un concours de création sur porcelaine organisé par la ville en utilisant les facilités de la manufacture Royal Limoges. Constituée d'une soixantaine de disques en porcelaine, filet d'or et tige métallique, la pièce se veut la matérialisation de la visualisation informatique du son « limoges ». Ainsi, l'utilisation du spectre sonore évoque-t-il la capacité de mémoire du matériau céramique, qui restitue de précieuses informations sur notre passé du fait de son inaltérabilité. Elle a nécessité un moule pour chaque disque, fabriqué au tour à plâtre. Les éléments sont cuits en monocuisson à 1410°C, puis décorés d'un filet d'or, matérialisant l'axe, fixé au troisième feu à 700°C.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



© Yasmin Yahya



© DR

BRETAGNE : Yasmin Yahya, bijoutier, joaillier

D'origine suisse-indienne, Yasmin Yahya suit une formation en bijouterie et apprend la technique du mokumé gané, travail de damassage japonais. Elle ouvre son atelier de création de bijoux dans le Morbihan voilà dix ans. Son travail allie maîtrise technique et précision de haute bijouterie. Ses sources d'inspiration puisent dans son métissage et ses voyages autour du monde. Les lignes pures et sobres de ses pièces évoquent tant la nature que l'architecture contemporaine.

Sa pièce « La métisse et le mur », formée de deux bagues coulissantes, allie argent, cuivre, shibuichi (alliage cuivre et argent), shakudo (alliage cuivre et or) et laiton. Elle évoque la richesse issue du mélange des cultures.

YASMIN YAHYA a été nommée lauréate nationale du Concours Ateliers d'Art de France

MIDI-PYRENNÉES : Bastien Carré, artiste lumigraphe

Après une formation en design objet industriel, Bastien Carré crée en 2005 Carré Design, dédié à la conception, fabrication et vente de mobilier contemporain à effets lumineux dont les produits séduisent rapidement magazines de décoration, boutiques et galeries.

Inspirée de travaux d'artistes sur l'Art Light (photos de lumières mouvantes prises de nuit avec un long temps de pose), la « Fée Pompette » est l'une des déclinaisons de son travail sur l'usage du point lumineux dans des pièces. Suspendue à un fin fil d'alimentation, elle tourne au moindre courant d'air pour scintiller de façon chaque fois différente. Grande réalisation, avec son envergure d'un mètre, elle est composée de plusieurs centaines de leds soudées à la main une par une sur des tiges de 0,3 mm de diamètre. Un savoir-faire unique, né de recherches assidues, alliant forme et technique. L'harmonie naît de la créativité dans les deux domaines, une astuce pour faire circuler le courant pouvant amener à créer une forme, et inversement.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



PAYS DE LA LOIRE : Marc Raimbault, ébéniste

Après un CAP de menuiserie puis un brevet de maîtrise ébéniste, Marc Raimbault a peaufiné sa formation par des stages et des voyages d'études en Italie et en Allemagne, où il s'est épris de design et des conceptions du Bauhaus. Il pratique aussi le dessin, la sculpture, la marqueterie.

Dans « L'un seul et le mur », il mêle l'ébène de Macassar massif et plaqué, le placage chêne sur contre-plaqué bouleau, le métal laitonné, le béton. Cheminant sur l'étroite sente entre art et métier, futile et utile, le créateur semble demander ce que devient le contenant quand il ne peut plus contenir. En effet, cet agencement de carrés d'ébène travaillés façon guillochis présente quatre portes montées sur pivots ouvrant sur un intérieur laqué mais muré. Naturellement d'un noir brillant, l'ébène a subi un traitement de surface qui lui fait capter la lumière, devenir vivant et entrer en vibration avec celui qui le regarde en tournant autour.



RHÔNE-ALPES : Mathilde Pénicaud, fabricant de mobilier et luminaire

Diplômée des Métiers d'art en sculpture appliquée au métal ENSAAMA, Mathilde Pénicaud a participé à de nombreuses expositions de sculpture et de mobilier. Elle a créé, entre autres, une série de tables pour l'hôtel Le Corbusier à la Cité Radieuse à Marseille, une sculpture monumentale pour la Brasserie Georges à Lyon, d'autres pour l'artiste Jean-Michel Othoniel... et récemment entamé un travail de mobilier en acier et béton, en s'appuyant pour commencer sur la collaboration technique de B-Ton Design.

Représentatif de sa nouvelle manière, la forme de « COT » est née de son squelette d'acier. L'œuvre élabore un langage formel, techniquement simple, cohérent et ouvert. Elle rend compte plastiquement d'une tension, d'une dynamique, d'un ensemble de forces et d'équilibres, autant de notions maîtrisées avec subtilité.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



© J.P. de Vrieze

NORD-PAS-DE-CALAIS : Jean-Pierre de Vrieze, céramiste

Initialement pastelliste et peintre reconnu, Jean-Pierre de Vrieze s'initie à la poterie dans un atelier où il travaille la terre et les techniques de la céramique. Premier prix de Céramique de la ville de Lille Art and the city en 2011, il anime également un atelier terre. Maintenant constamment le lien entre ses deux arts, il dessine d'abord sa pièce céramique, avant de la réaliser. Magnifiant le monde végétal des forêts, bois, campagnes et autres mystères verts, son travail est un hommage à la beauté de la nature.

« Terre envolée » est une pièce tournée et modelée en grès chamotté et terre sigillée, inspirée, une fois encore, par l'observation de son environnement.



© AD

BASSE-NORMANDIE : Yannec Tomada, fondeur, sculpteur sur métal, bronzier

Né en 1965, Yannec Tomada s'est formé à la technique de fonderie d'art traditionnel africaine au Centre d'art de Ouagadougou au Burkina Faso, et fut l'assistant du sculpteur Joseph Ciesla, en Isère. Le travail de l'artiste s'articule autour de la figure humaine. Ses visages d'une expressivité troublante suscitent la réflexion sur la multiplicité et la complexité de l'humain. Étant son propre fondeur, il entretient un rapport charnel avec la matière et mène une recherche technique pour opposer la force du bronze à la fragilité de la céramique.

Dans cette veine, « Entité », réalisée à partir d'un moule en céramique, technique toute personnelle, confronte les deux matières, terre et métal, pour exprimer l'intensité inhérente à la naissance d'un enfant.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



FRANCHE-COMTÉ : Elodie Famel, décorateur sur bois

Fort de son diplôme des Métiers d'Art option laque à l'ENSAAMA Olivier de Serres, Elodie Famel met son savoir-faire au service de mobilier de salon, d'art mural, de boîtes et autres objets décoratifs qu'elle expose dans des salons depuis plusieurs années.

Le paravent « Interprétation », en laque cellulosique, lui fit inspiré par une création d'Eileen Grey. La composition du recto est structurée par un claustra de motifs abstraits aux teintes chaudes, qui symbolise la fenêtre par laquelle le regard s'échappe. On évolue alors sur le vocabulaire pictural de l'aérien, selon un glacis aux teintes froides. Le végétal y est aussi évoqué par des jeux de lignes gravées. Au verso, s'exprime le terrestre, l'écorce, le sous-bois. Le symbolique s'incline devant le naturel avec l'intégration de loupe d'ambroise sur les carrés charnières, matériau d'une richesse picturale si forte qu'on doute de son essence naturelle. Les chants des panneaux traités à la feuille de cuivre ajoutent lumière et sophistication.



PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR : Nathalie Duwel, fabricant de mobilier, tapissier décorateur

Après l'École des Arts appliqués de Nantes puis les Beaux-Arts de Lorient, longtemps tapissière de plateau et d'atelier à la Comédie-Française, à l'Opéra Bastille... puis chef tapissier sur des décors de films, Nathalie Duwel, originaire de Bretagne, a fini par déplacer son atelier de décoratrice pour particuliers et professionnels dans le Var.

Le fauteuil « USD (Upholstered Seat Duwel) », aux lignes tendues et de grandes dimensions car conçu pour des salons de bureaux, mélange bois, métal, cuir et inox. La partie intérieure dédiée à l'assise est en cuir de vachette pleine fleur lisse et satiné. Le reste du siège est recouvert d'un cuir de buffle façon nubuck. Le piètement est en inox poli brillant, réalisé par un chaudronnier spécialisé. Les finitions sont irréprochables, dessus comme dessous : ni agrafe, ni boulon ne sont visibles, même dans le reflet du pied !



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



© Tania

AUVERGNE : Tania Boucard,
céramiste

Fascinée depuis l'enfance par la terre et le règne animal, c'est vers la sculpture animalière que s'est dirigé son travail. Apprentie à l'atelier familial, Tania Boucard s'est formée au cours de divers stages en France et en Espagne. Modelées dans la masse ou à la plaque, ses petites et grandes pièces - jusqu'à 300 kg - sont le fruit d'une recherche sur l'expression, le mouvement et les effets de matière. Félins, pachydermes, rapaces, tortues, grenouilles... son bestiaire de grès ou de raku, vivant et puissant adopte, sans frontière, nombre d'espèces.

« Mammouth », hommage au grand éléphant de l'ère quaternaire, en est une splendide démonstration, impressionnante adaptation personnelle de la technique du raku.



© DR

HAUTE NORMANDIE : Christian
Gouel, modéliste

Christian Gouel crée des maquettes destinées à des collectionneurs ou des musées. Autodidacte, puisqu'il n'existe aucune formation diplômante dans ce métier, il a à cœur de maîtriser la totalité de la chaîne de fabrication de ses objets. Son travail, basé sur l'histoire de l'automobile et son évolution technique, industrielle et sportive lui a valu d'être labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant en 2009, et d'être classé dans l'inventaire des métiers d'art rares en 2011.

La Bugatti Type 30 1926, à l'échelle 1/8^e en bois, métal, cuir, textile et verre, a été réalisée sur commande, de manière à reproduire le modèle au plus près de la réalité. Un travail de « copie » complexe, puisque les plans n'en existaient pas, ayant demandé 2000 heures sur deux ans. Une illustration parfaite des fabuleuses capacités de son facteur.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



PICARDIE : Isabelle Léourier, créatrice d'ornements de tête

Modélisme, plumasserie, bijouterie, sculpture, céramique, gravure, modelage-moulage, Isabelle Léourier, ayant multiplié cursus et stages, a plus d'une corde à son arc.

Spécialisée dans les accessoires de mode, notamment les chapeaux et les ornements de tête haute couture, elle propose « Dragon rouge », un bijou de tête pouvant entrer dans la collection « exotique imaginaire » d'un cabinet de curiosité d'esprit contemporain.

Cette sculpture destinée à être portée est voulue aussi légère visuellement que matériellement. Sa forme graphique est adaptée au visage et à la forme du chignon. Le motif a été conçu à main levée comme un dessin dans l'espace. La structure en fil de fer est recouverte d'une soie gaufrée teinte à la main et reprise au pinceau. Le corps est semé de perles de cristal cousues. Des perles de verre figurent les cornes quand les ailes sont réalisées en textile tendu. Un enchantement de délicatesse.

CHAMPAGNE-ARDENNE : Solène Bougerey, modéliste, styliste

Diplômée de Modélisme option CAO* en alternance à l'École Mode'Estah de Paris, Solène Bougerey crée son propre atelier, après avoir travaillé plusieurs années pour une maison de couture parisienne. Son intention : offrir le savoir-faire et la qualité de la fabrication française artisanale à la garde-robe de ses clientes. Elle propose du prêt-à-porter haut de gamme femme et enfant et réalise les envies de chacune par des créations sur mesure. Son talent s'étend aussi aux accessoires (sacs, chapeaux, bijoux) et à l'ameublement.

À titre d'illustration de sa créativité et de sa technique éprouvée, « Envie de printemps », un délicat bustier baleiné et armaturé en satin duchesse de soie, broderie perlée faite main sur le devant, découpes et laçages décoratifs au dos, avec un collier en perles assorti.

*Création assistée par ordinateur



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

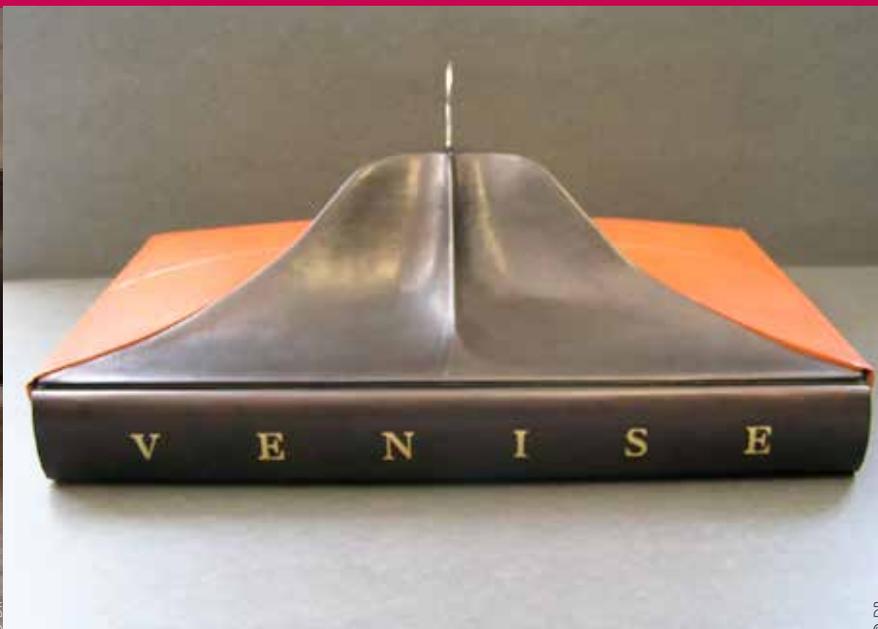
CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



POITOU-CHARENTES : Pierre Campo, plasticien céramiste

Sculpteur sur terre cuite patinée, Pierre Campo crée, restaure, reproduit des pièces de taille et à destinations diverses. Utilisant les outils techniques de l'un des derniers ateliers du XIX^e siècle avec celui de Sèvres, il s'ingénie à les adapter à son époque, voire à se montrer avant-gardiste. En constante évolution, il a commencé par l'art figuratif. Animaux et corps le passionnent. Il a développé une technique personnelle afin de rendre l'atmosphère dans laquelle il donne vie à ses sujets.

Actuellement, il recherche l'extrême simplicité, comme dans cette pièce « Le Corps sait », en terre, patine lait et aventurine. Cette œuvre contemporaine utilise les techniques traditionnelles du modelage par estampage et restitue une magnifique dynamique corporelle.



CENTRE : Alain Briand, relieur

Relieur, mais aussi doreur sur cuir et restaurateur de papier, Alain Briand a complété sa formation initiale au cours de nombreux stages de confection de tranchefiles-main, de coutures anciennes, de restauration de cartonnages-éditeur, reliures en parchemin souple, dorure et décors à l'école Estienne avant de s'installer à Tours.

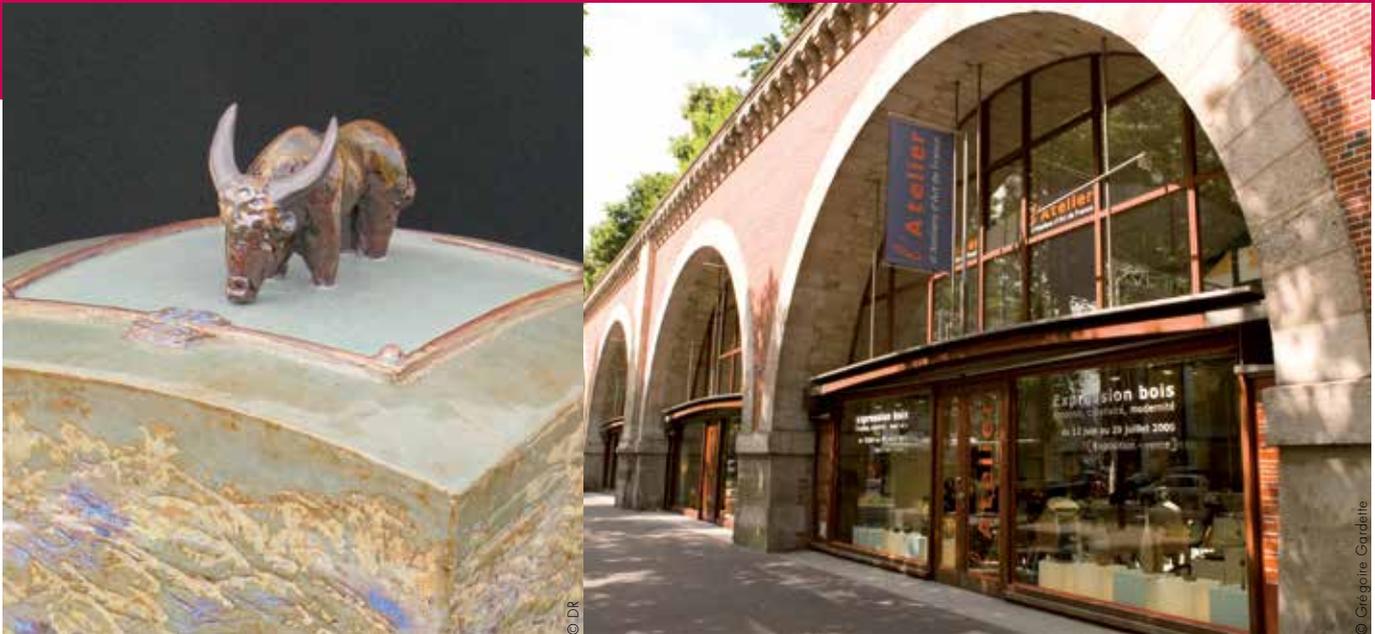
Il présente « Venise Salvat », livre-sculpture unique, regroupant aquarelles, lavis et carnets de croquis sur Venise du peintre français François Salvat. Un album de grande dimension, au format oblong vénitien, de conception inédite avec sa double couverture. L'une habillée de veau teinté d'un vert laiteux, comme l'eau des canaux, s'orne d'une proue de gondole en bois galbée, terminée par un « ferro » en inox poli brillant. L'autre, composée de deux parties galbées s'ouvrant à l'italienne, est traitée en veau teinté roux et recèle de tiroirs à secrets. Au centre de la pièce, des prismes de verre révèlent des anamorphoses.



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE



BOURGOGNE : Jean-Claude Canonne, céramiste

Empli de curiosité, polyvalent, Jean-Claude Canonne s'est initié tant à la céramique qu'à la sculpture, la peinture et la calligraphie orientale. Il mêle toutes ces techniques dans ses pièces uniques en grès ou porcelaine où l'on retrouve matières terreuses, modelages, émaux, calligraphie, empreintes, gravures... À partir de formes inspirées de la nature en mouvement, il crée des coffres de grand format comme autant d'abris où garder ses objets précieux.

« La soif du buffle », coffre cubique posé sur quatre pieds en grès modelé, gravé et émaillé transpose l'expérience de l'encre, du dessin et du pinceau de l'artiste dans la recherche d'une écriture céramique toute personnelle.

L'Atelier d'Ateliers d'Art de France

Situé au Viaduc des Arts, l'Atelier est l'un des quatre espaces parisiens d'Ateliers d'Art de France. Lieu d'exposition-vente dédié aux échanges, aux rencontres et aux démonstrations, il invite le public à découvrir les savoir-faire métiers d'art dans toute leur diversité.

Du 17 au 23 octobre 2012, l'Atelier présente les 21 œuvres lauréates du Concours dévoilant ainsi une multiplicité de talents Ateliers d'Art de France.

Vernissage et remise du prix du lauréat national : Yasmin Yahya, le 17 octobre 2012.

Informations pratiques :

L'Atelier
Viaduc des Arts, 55 avenue Daumesnil, 75012 Paris
Tél. : 01 43 45 28 79
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h
Entrée libre
Horaires et jours des démonstrations précisés sur :
www.ateliersdart.com



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE

CONCOURS ATELIERS D'ART DE FRANCE 2012

**Présentation des œuvres des 21 lauréats à l'Atelier
d'Ateliers d'Art de France
du 17 au 23 octobre 2012**

L'Atelier - Viaduc des Arts
55 avenue Daumesnil - Paris 12^e
Tél. : +33 (0)1 43 45 28 79

21 lauréats 2012

ALSACE : Sonia Rinaldi
AQUITAINE : Charlotte Romain
AUVERGNE : Tania Boucard
BASSE-NORMANDIE : Yannec Tomada
BOURGOGNE : Jean-Claude Canonne
BRETAGNE : Yasmin Yahya
CENTRE : Alain Briand
CHAMPAGNE-ARDENNE : Solène Bougerey
FRANCHE-COMTÉ : Elodie Famel
HAUTE NORMANDIE : Christian Gouel
ÎLE-DE-FRANCE : Patricia Lemaire
LANGUEDOC ROUSSILLON : Sabine Fillit
LIMOUSIN : Antoine Courtiol et Nicolas Baldet
LORRAINE : Sylvain Thirouin
MIDI-PYRÉNÉES : Bastien Carré
NORD PAS-DE-CALAIS : Jean-Pierre De Vrieze
PAYS DE LA LOIRE : Marc Raimbault
PICARDIE : Isabelle Léourier
POITOU-CHARENTES : Pierre Campo
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR : Nathalie Duwel
RHÔNE-ALPES : Mathilde Pénicaud